



SOCIÉTÉ ROYALE  
D'ARCHÉOLOGIE  
DE BRUXELLES

---

BULLETIN  
D'INFORMATION

N°16 - MARS 1999



SOCIÉTÉ ROYALE D'ARCHEOLOGIE  
DE BRUXELLES  
A.S.B.L.

Bruxelles, le 15 mars 1999

Cher Membre,

L'assemblée générale de notre Société se tiendra le lundi 29 mars à 18 h.  
dans la salle de conférence de l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

ORDRE DU JOUR

- Lecture et approbation du P.V. de l'Assemblée du 30 mars 1998.
- Rapport moral et rapport d'activité pour l'exercice 1998.
- Rapport financier et prévisions budgétaires pour 1999.
- Rapport de nos vérificateurs aux comptes.
- Approbation des différents rapports.
- Divers.

Une petite réception clôturera cette séance.

Nous espérons que, comme chaque année, nous nous retrouverons nombreux à cette réunion et vous prions, Cher Membre, d'agréer l'expression de nos sentiments très cordiaux.

Le Président,  
Pierre P. BONENFANT

P.S.: La salle de conférence est située au deuxième étage de l'Hôtel de Ville.

## EN DESCENDANT LA RUE ISABELLE (Suite)

Si vous descendez à droite les quelques marches artificielles, vous pouvez facilement distinguer les deux murs du XVIème siècle qui déterminent la largeur de la rue Isabelle; à droite, le long mur gouttereau de la chapelle; à gauche, le mur de l'hôtel particulier riverain de Lalaing-Hoogstraeten avec sa plinthe caractéristique en gradin selon la pente. Remarquez la fenêtre grillagée.

Suivons la rue Isabelle où nous retrouvons encore en un point la lumière du jour et découvrons un peu plus loin un sondage montrant le pavé primitif. Plus bas encore, le mur de la chapelle se courbe ; nous avons atteint le chevet. D'ici, nous pouvons apercevoir les bases des pilastres intercalés entre les fenêtres du premier niveau et, en nous retournant, la montée de la rue Isabelle bordée sur une centaine de mètres par l'aile ouest du palais : chapelle d'abord, Aula Magna ensuite, avec, au contact des deux, la seule porte ouvrant sur la rue, celle où vous venez de passer. Les deux autres portes que vous voyez dans le mur de la chapelle sont des

brèches tardives.

Montons les quelques marches de la première d'entre elles. Nous pénétrons ainsi dans l'espace de la chapelle.

Nous nous trouvons en face d'un arc de pierre s'appuyant sur deux piliers polygonaux également en pierre. Cette baie a été fortement réduite au XVIIIème siècle (comme le montre les matériaux). Ces piliers polygonaux supportaient, deux étages plus haut, les colonnes de la chapelle. Nous pouvons donc en conclure que nous sommes ici dans l'espace correspondant au bas-côté de la chapelle. Mais au-delà du mur de brique nous pénétrons dans celui de la nef.

Passons la porte de droite où nous découvrons un troisième pilier et un arc de pierre mieux dégagé et, à droite, la petite fenêtre grillagée ouvrant sur la rue Isabelle : elle nous rappelle qu'il s'agissait bien d'une rue et que nous ne sommes pas dans une cave. Nous accédons à un couloir axial du XVIème siècle aux murs percés de part et d'autre des

l'origine de plusieurs portes identiques, la plupart obturées. La voûte surbaissée est du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Avant de franchir la porte qui nous fait face, prenons un peu de recul en tournant le dos au chœur. En ce point, et ici seulement, nous pourrions apprécier la largeur de la nef : par la baie de gauche, nous apercevons un pilier de l'autre enfilade de la nef et le bas-côté opposé. La chapelle voulue par Charles Quint, chapelle privée du palais, avait des dimensions proches de celles de la Sainte-Chapelle de Paris, chapelle privée du vieux palais du roi de France.

Si nous franchissons la porte, deux arcs bien dégagés apparaissent.

Plus loin nous apercevons, au-delà de l'indication symbolique d'un pilier détruit, le mur courbe du déambulatoire et nous nous retrouvons dans le couloir où sont symbolisés de même, deux piliers disparus dont les arrachements sont encore bien apparents. Deuxième salle au mur courbe : une fenêtre obturée, et surtout l'arrachement d'un pilier qui en révèle le matériau sur toute sa hauteur : revêtement de pierre sur un blocage de pierre et

brique.

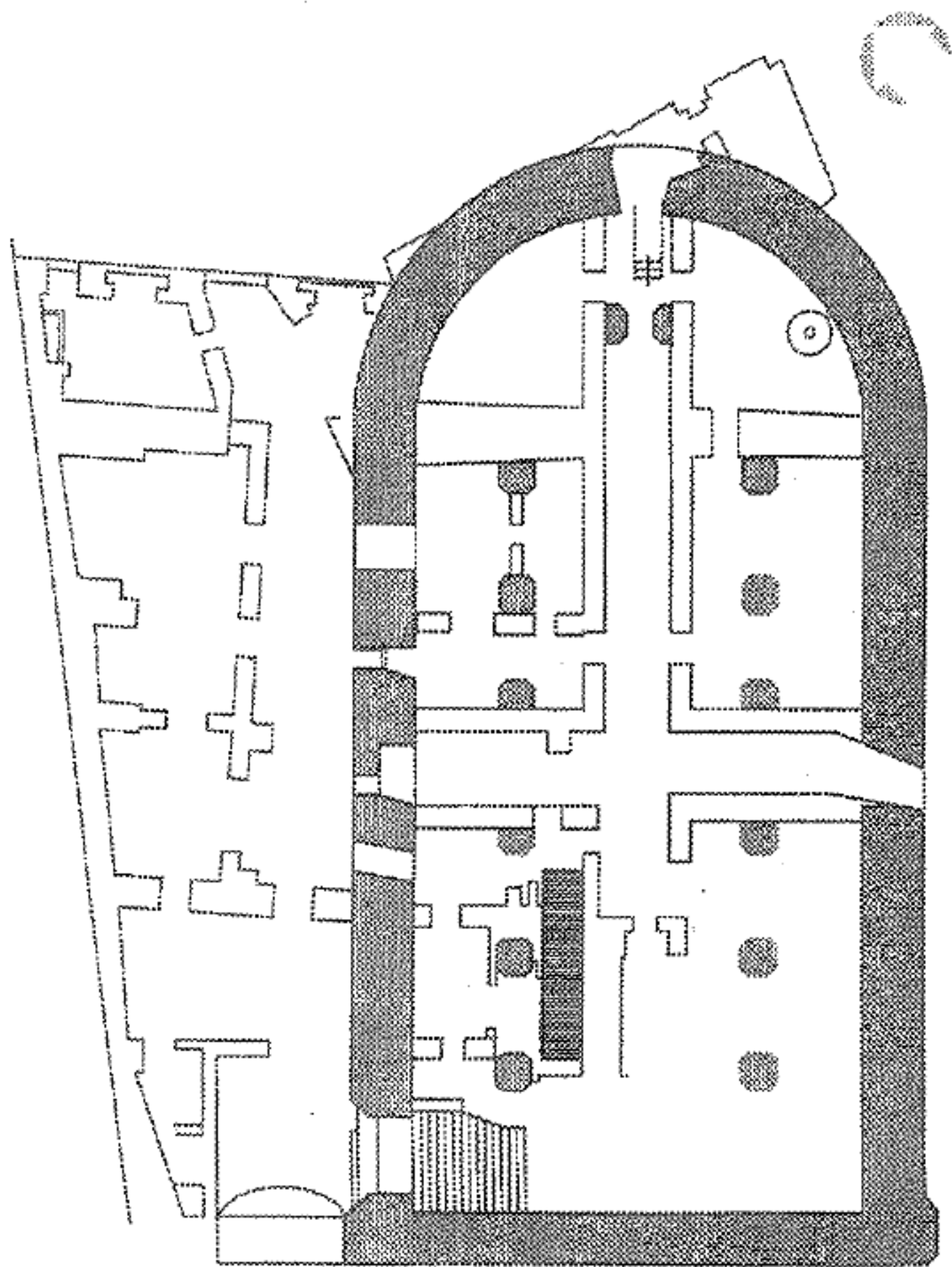
Reprenons le couloir jusqu'à la croisée avec un autre couloir. On admirera la belle voûte gothique de ce carrefour. La branche gauche du couloir nous conduira bientôt sous le corps de logis de l'ancien palais. De grands espaces voûtés viennent d'être retrouvés là, sous la rue Royale.

### **La fonction de cet espace**

L'étage inférieur de la chapelle n'a jamais eu de rôle cultuel. Il ne s'agit en rien d'une crypte. La fonction première est purement architecturale : placer la chapelle au niveau de la grande salle alors que le terrain à bâtir était le versant abrupt du Copperbeek.

En tout état de cause il ne pouvait s'agir de caves ou de souterrains du côté de la rue Isabelle avec laquelle on se trouvait ici de plain-pied. Des textes tardifs y placent des offices et une glacière.

L'intérêt principal de ce vaste sous-sol archéologique est de nous montrer, à travers un déchiffrement d'archéologie monumentale, les proportions réelles et le dispositif intérieur de la chapelle disparue.



*Plan de la chapelle*

De plus, le rétablissement de la perspective de la rue Isabelle, avec la perspective des murs de la chapelle et de l'Aula, permettra de prendre la mesure de la puissance architecturale du vieux palais de Bruxelles tel que le voulurent deux princes, l'un Valois, l'autre Habsbourg, dont les rôles en Europe furent grands.

### **Création de la chapelle**

Il est remarquable que Charles Quint ait voulu doter la prestigieuse Aula de son aïeul Valois d'une chapelle de même ampleur.

Le lieu choisi semble bien être l'emplacement où la duchesse Jeanne de Brabant avait, au XIV<sup>ème</sup> siècle, construit une première chapelle, dont d'ailleurs aucun restes significatifs ne sont actuellement visibles.

Mais ce choix, dicté, on peut le penser, par un souci d'équilibrer le sacré et le profane, allait rencontrer un obstacle technique fondamental: la hauteur que l'on voulait atteindre (une marche de plus que le pavement de la grande salle et sans doute une voûte culminant à la hauteur de son plafond) alors que le

terrain était très pentu et sableux sous une mince couche de limon, constituait un vrai défi. En cours de construction il fallut en venir à l'accrochage de la chapelle au mur de l'Aula. Des difficultés de cet ordre expliquent en grande partie la durée des travaux, soit un quart de siècle, couvrant la majeure partie du règne de l'empereur. Lors de son abdication en 1555 la chapelle était terminée depuis deux ans seulement.

Une autre difficulté devait surgir, comme souvent lorsqu'un chantier s'éternise. Un changement de conception intervint en cours de route.

En l'occurrence la période de construction correspond au passage du style gothique au style Renaissance. La tante de l'empereur, Marguerite d'Autriche, chargée, pour son neveu, du gouvernement des Pays-Bas, était très attachée au style gothique (comme le montre son choix pour la très belle église qu'elle fit construire en Savoie à Brou, près de Bourg-en-Bresse). La gouvernante qui acheva les travaux, Marie de Hongrie, soeur de l'empereur, était acquise, pour sa part, au style Renaissance.

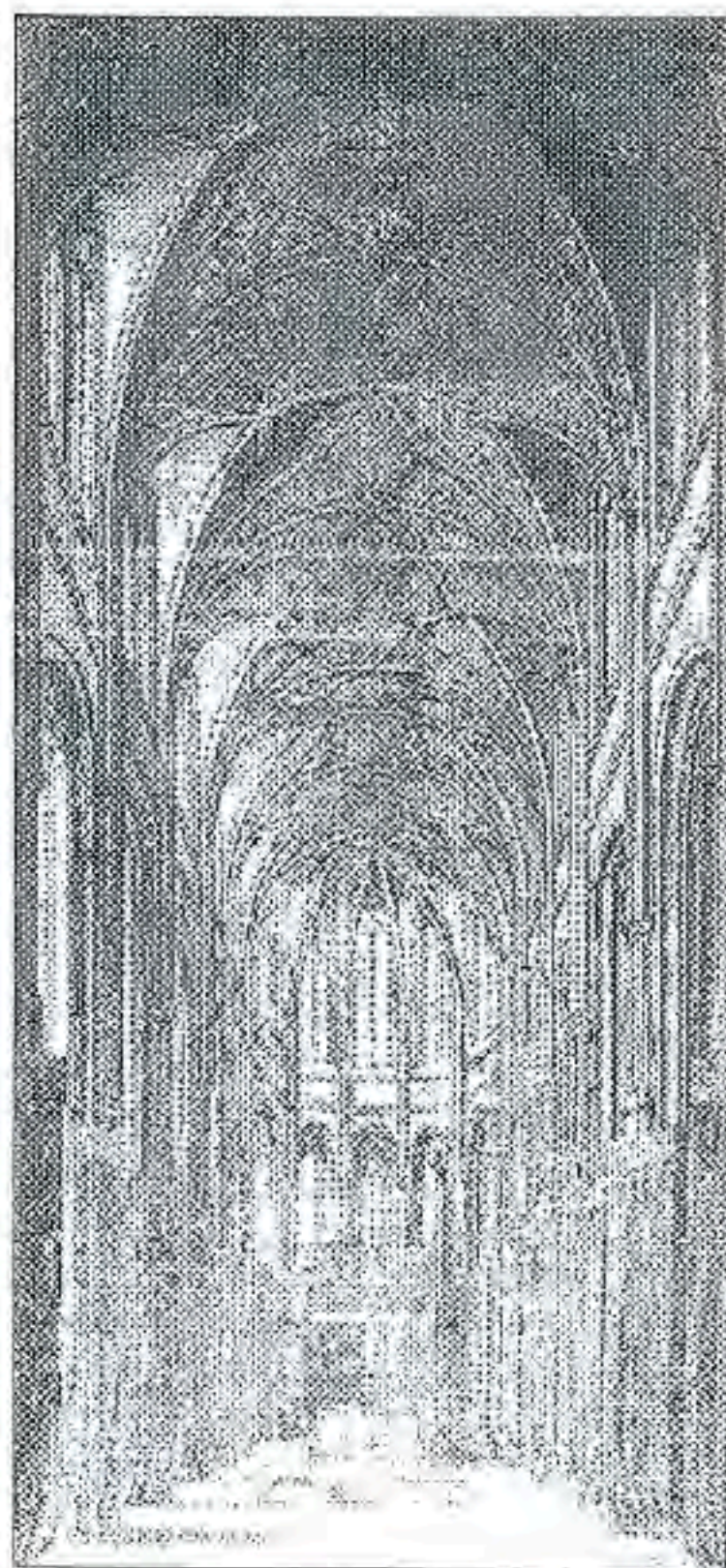


On connaît l'auteur des plans de la chapelle : c'est Henri Van Pede, un bruxellois travaillant sous la direction de l'architecte malinois Rombaut Keldermans. Il sera aidé, au cours de la construction, à partir de 1535, par Louis Van Bodeghem, l'architecte bruxellois qui venait d'achever l'église de Brou.

### La chapelle disparue

Fondamentalement la chapelle disparue que l'on connaît surtout par des vues extérieures et par de rares vues intérieures, était de style gothique. La voûte affirmait un réseau compliqué de nervures caractéristiques du gothique final. Mais extérieurement, plus de contreforts. Les bas-côtés très élevés étaient couverts par une plate-forme bordée d'une balustrade. Les murs étaient modulés de haut en bas par des pilastres dont nous avons vu les bases. Ils encadraient les hautes fenêtres qui éclairaient largement les bas-côtés. Les arcs de fenêtres n'étaient apparemment plus brisés mais en plein cintre.

A l'intérieur, la nef était éclairée par des fenêtres de même type, mais nettement plus petites. Les arcs de



*J.P.van Bauerscheit, Vue intérieure de la chapelle du palais, 1720.*

*Bruxelles, Musée de la Ville, Maison du Roi.*

la nef toutefois, larges - nous en avons vu la portée - et très hauts, donnaient aussi beaucoup de jour au vaisseau central. Ces arcs, apparemment aussi en plein cintre, étaient soudés d'une venue à leurs



supports sans l'interposition d'un chapiteau, à la manière du style gothique final. Il en allait de même des colonnes engagées montant vers la voûte. Cette abstention conférait

à l'ensemble beaucoup d'élan, car l'arc ne semble plus alors reposer sur ses supports, mais au contraire, poursuivre le mouvement ascendant de ceux-ci.

P.P.B.

## LA VIE DE LA SOCIÉTÉ

**La séance académique  
du 29 janvier 1999 en la salle  
gothique de notre Hôtel de Ville.**

Pour ceux qui n'ont malheureusement pas eu l'occasion de s'y rendre, sachez que la salle était comble. Après la présentation de la séance par le Bourgmestre, Monsieur de Donnea, notre Président prit la parole afin de nous entretenir sur les "Premières fouilles de l'ancien Palais de Bruxelles" et du proche devenir du Coudenberg : projets de musées et de visites historiques qui rendront à ce quartier l'atmosphère qu'il avait aux XVème et XVIème siècles... et plus tard encore.

Il fut ensuite question de la sortie de presse du numéro 62 de nos Annales, présenté par Monsieur Didier Martens. Il fut distribué aux membres présents ainsi qu'aux nouveaux membres. Nous en profitons pour souhaiter à ces derniers "bienvenue et longue vie

dans la Société"!

Dans une atmosphère chaleureuse et amicale, nous nous sommes retrouvés dans la salle des mariages pour le verre de l'amitié, les échanges de vues furent nombreux et nous nous sommes séparés... assez tard.

### **Les travaux archéologiques.**

#### *Place Royale, l'Aula Magna de Philippe le Bon.*

Les travaux se poursuivent en même temps que la mise en place de la dalle de couverture. On s'active très fort!

#### *Cathédrale Saints Michel et Gudule, la crypte romane.*

Archéologues et matériel reprennent le chemin de la cathédrale, le coeur en fête car ils peuvent, enfin, vous annoncer la nouvelle, attendue depuis trois ans : la crypte sera ouverte au public. Là aussi on s'active fort!



### Les visites et excursions.

Vu le nombre d'inscrits à nos activités, nous pensons faire un bon travail dans le choix de celles-ci. Mais si vous aviez des remarques ou d'autres idées, nous les accueillerions avec joie. Prenez donc contact avec nous.

Comme il n'est pas toujours facile de mettre une organisation sur pied, pouvons-nous vous demander d'être bien vigilants quant à la date de l'inscription ou prévoir à temps une annulation éventuelle. Un grand merci par avance et, à tous : "Bonne visite".

### Les "Annales".

Nonante quatre de nos membres sont déjà en possession de leur volume.

S'il vous est difficile de venir chercher le vôtre au Service des Fouilles de l'Université, téléphonez nous et ensemble nous chercherons la meilleure solution.

M.L.B.



## COTISATION 1999

La cotisation annuelle peut être versée sur le compte n° 000-0026519-38 de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, avec la mention "COTISATION 1999"

Pour rappel, elle est de 1.000 F pour les membres effectifs et de 500 F pour les membres adhérents.

Ce montant vous donne droit aux Annales, à la Lettre mensuelle et au Bulletin d'Information. Il vous ouvre également les diverses activités de la Société (conférences, visites, excursions, etc).

Signalons que les dons à la S.R.A.B. supérieurs à 1.000 F sont immunisés d'impôts.

## EXPOSITIONS

### EN BELGIQUE

#### Bruxelles

#### *"Jozsef Rippl-Ronai."*

- Hôtel de Ville de Bruxelles,  
Grand-Place.

- Du 10 février au 11 avril 1999.

- Du mardi au dimanche de 11 h. à  
18 h., le jeudi jusque 19 h.

- Infos: 02/279.64.34.

***“L’Egypte au regard de J.-J. Rifaud.”***

- Exposition de lithographies à la Bibliotheca Wittockiana, 21 rue du Bemel, 1150 Bruxelles.
- Du 23 avril au 12 juin 1999.
- Fermé dimanche, lundi et jours fériés.

**Binche**

***“Masques traditionnels de Suisse.”***

- Musée international du Carnaval et du Masque, 10, rue Saint-Moustier, 7130 Binche.
- Jusqu’au 18 avril 1999.
- Du dimanche au jeudi de 9 h.30 à 12 h.30 et de 13 h.30 à 18h., le samedi de 13 h.30 à 18 h., fermé le vendredi.
- Entrée: 180, 140, 125 FB.

**Mariemont**

***“Explorer l’Egypte et la Nubie au début du XIXème siècle.”***

- Musée Royal de Mariemont.
- Du 30 avril au 12 septembre 1999.
- Tous les jours sauf les lundis non fériés, de 10 h. à 18 h.
- Entrée: 150, 75 FB.
- Info: 064/21.21.93.

**Tervuren**

***“Splendeurs du Maroc: culture traditionnelle des populations rurales marocaines.”***

- Musée Royal d’Afrique Centrale,

13, chaussée de Louvain, 3080 Tervuren.

- Jusqu’au 31 mai 1999.
- Du mardi au vendredi de 10 h. à 17 h., samedi et dimanche de 10 h. à 18 h.
- Info: 02/769.52.11.

**EN FRANCE**

**Autun**

***“Charlemagne ou l’éveil de l’Europe. Augustodunum à Ingelheim.”***

- Musée Rolin, 3, rue des Bancs, 71400 Autun.
- Jusqu’au 3 mai 1999.
- Info: 33/3/85.52.09.76.

**Paris**

***“Liban, l’autre rive.”***

- Institut du Monde Arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris.
- Jusqu’au 30 avril 1999.
- Info: 33/1/40.51.38.38.

***“Tropiques Méfis. Mémoires et cultures de Guadeloupe, Guyane, Martinique, Réunion.”***

- Musée national des Arts et Traditions populaires, 6, avenue du Mahatma Gandhi, 75116 Paris.
- Jusqu’au 12 avril 1999.
- Info: 33/1/44.17.60.00.

***“L’aventure des écritures.”***

***Matières et formes.***

- Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, petite galerie, quai François Mauriac, 75013 Paris.
- Jusqu'au 16 mai 1999.
- Info: 33/1/53.79.59.59.

***"Trésors médiévaux de Macédoine."***

- Musée national du Moyen Age - Thermes de Cluny, 6, place Paul-Painlevé, 75005 Paris.
- Jusqu'au 3 mai 1999.
- Info: 33/1/53.73.78.00.

**Rouen**

***"Carthage antique, Carthage mythique, du Père Delâtre à Gustave Flaubert."***

- Musée départemental des Antiquités, 198, rue Beauvoisine, 76000 Rouen.
- Jusqu'au 16 mai 1999.
- Info: 33/2/35.98.55.10.

**Saint-Germain-en-Laye**

***"A la recherche des dieux gaulois, un défi à César."***

- Musée des Antiquités nationales, Château, 78103 Saint-Germain-en-Laye.
- Du 8 avril au 28 juin 1999.
- Info: 33/1/39.10.13.00.

**EN ALLEMAGNE**

**Cologne**

***"Qumran. Les manuscrits de la Mer Morte."***

*Le Römisch-Germanisches Museum de Cologne présente pour la première fois en Allemagne un choix important de manuscrits originaux trouvés dans les grottes du Qumran.*

- Römisch-Germanisches Museum, 4, Roncalliplatz, 50667 Cologne.
  - Jusqu'au 18 avril 1999.
  - Du mardi au dimanche de 10 h. à 17 h. Fermé du 11 au 16 février.
  - Entrée: 12 DM.
  - Info: 49/221/221.40.30.
- J.D.v.P.

**COMITÉ DE RÉDACTION DU BULLETIN D'INFORMATION**

Pierre-P. BONENFANT  
Pierre DE VOS  
Claire DICKSTEIN-BERNARD  
Madeleine LE BON  
Mina MARTENS  
Didier MARTENS  
Arlette SMOLAR-MEYNART  
Jean-Didier van PUYVELDE  
André VANRIE

*Coordination et réalisation:*  
Jean-Didier van PUYVELDE  
Rue des Tiennes, 5  
1380 LASNE

**SECRETARIAT DE LA S.R.A.B.**  
Tél.: 650.24.86 ou 650.24.97